



Zenei munkaképesség-gondozás (ZMG)

30 órás akkreditált zenetanári továbbképzés

Vezeti dr. Pásztor Zsuzsa egyetemi oktató

Vendég-előadó dr. Molnár Zoltán egyetemi oktató

Mi a ZMG?

A ZMG vagy az alapító neve után Kovács-módszer 1959 óta működő pedagógiai program, mely Kodály Zoltán szorgalmazására a Liszt Ferenc Zeneakadémián indult el és fejlődött ki évtizedek alatt dr. Kovács Géza (1916-1999) tudományos kutató munkája nyomán. Jelenlegi vezetője dr. Pásztor Zsuzsa zongoraművész-tanár.

A ZMG célja a zenével foglalkozó növendékek és felnőttek helytállásának segítése hivatásbeli és magánéleti feladataikban, a könnyebb és egészségesebb tanulás, tanítás elősegítése.

Felsőoktatási fórumok: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Miskolci Egyetem, Győri Egyetem (választható tárgy), Eötvös Loránd Tudományegyetem (pedagógus szakvizsga), Muzsikáló Egészség Alapítvány (akkreditált továbbképzések).

A ZMG oktatását szabályozó kormányrendeletek:

1. A zenetanári minősítés tekintetében előnyben van az a tanár, aki zenei munkaképesség-gondozásból legalább alapfokú képzettséggel rendelkezik, és az itt szerzett ismereteit a tanításában alkalmazza. https://www.oktatas.hu/pub_bin/dload/pem/muveszeti.pdf
2. A zeneművészeti szakközépiskolákban az OKJ képzés kerettantervében a zenei munkaképesség-gondozás kötelező tárgyként szerepel. [14/2013. (IV. 5.) NGM rendelet.] https://www.nive.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=440#table2
3. Az Emberi Erőforrások Minisztériumának rendelete (8/2013. I. 30. EMMI) előírja a zenetanári képzésben a zenei munkaképesség-gondozás ismeretét. <http://www.magyarokozlony.hu/pdf/15906>

A továbbképzés célja, feladata

A 30 órás továbbképzés résztvevői tájékoztató jellegű alapképzést kapnak, amely a zeneórák keretében való alkalmazásra képesít. Emellett előkészítésül szolgál azok részére, akik később ebből a tárgyból egyetemi szakvizsgát kívánnak tenni. A továbbképzés anyaga a hagyományos zeneiskolai oktatást új gyakorlati ismeretekkel gazdagítja.

A továbbképzés főbb témái

Hogyan lehet megelőzni a munka során keletkező mély elfáradást, az elfásulást, a kiégést? Hogyan lehet leküzdeni a bénító lámpalázat? Hogyan tudjuk felfrissíteni a zeneórán az iskolából fáradtan érkező gyerekeket? Mi módon lehet fellazítani a merev kezét? Hogyan lehet előkészíteni az ujjak önállóságát, a kezek függetlenségét, a csukló és a kar hangszeres funkcióit? Miképpen lehet fejleszteni a gyorsaságot, a finom tapintást, az érzékeny erőadagolást? Hogyan kell adagolni a gyakorlást, hogy elkerüljük a kéz megerőltetését és az idegrendszer kimerülését? Hogyan nyújtsunk elsősegélyt, ha már megtörtént a megerőltetés? Mit tehetünk azért, hogy tanítványainkkal együtt az optimális idegi-fizikai kondíciót megszerezzük és megőrizzük?

Gyakorlati foglalkozás: lazító, frissítő, mozgásprogramok elsajátítása.

Filmbemutatók: zeneóvodai, zeneiskolai mozgásprogramok, frissítő mozgások gyakorláshoz, zeneórához, hangszerjátékot előkészítő és korrekciós mozgások.

Felszerelés

Mozgáshoz való könnyű ruha, PVC labda (átmérő 22 cm), felnőtt méretű ugrókötél.

