



Likózet	2020. 08. 15
Keltesz	57/10/2020
Alakas	rk

Muzsikáló Egészség Alapítványi
Alapfokú Művészeti Iskola
OM: 101 417



PEDAGÓGIAI PROGRAM

2020

Tartalomjegyzék

1	BEVEZETŐ	2
1.1	Ismertető a Muzsikáló Egészség Alapítványról, mint fenntartó	2
1.2	Az intézmény adatai.....	3
1.3	Az iskolaalapítás története, szerepe a település életében	5
2	Az iskola nevelési programja	6
2.1	A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei,.....	6
	céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	6
2.2	Az egészségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	8
2.3	Esélyegyenlőségi program, differenciált képességfejlesztés	8
2.4	A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	8
2.5	A pedagógusok helyi feladatai	9
2.6	A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	9
2.7	A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység	11
2.8	Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel	11
2.9	A felvételi eljárás különös szabályai.....	13
2.10	A tanulói jogviszony megszűnése	14
2.11	Az érdekegyeztetés, az érdekvérvényesítés és az érdekvédelem fórumai	14
3	Az intézmény helyi tanterve	15
3.1	A kerettanterv struktúrája: zeneművészeti ág.....	15
3.2	A kerettanterv struktúrája: képző- és iparművészeti ág	17
3.3	Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és	18
	taneszközök kiválasztásának elvei	18
3.4	A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	19
3.5	Az iskola magasabb évfolyamba lépés feltételei	19
3.6	Az iskolai beszámoltatás és számonkérés követelményei és formái:	20
3.7	A tanulók teljesítményének értékelése, minősítésének formái.....	20
3.8	A tanuló előmenetelének értékelése	20
3.9	A tanulók fizikai állapotának,	21
	terhelhetőségének méréséhez szolgáló módszerek.....	21
4	Záró rendelkezések.....	22
4.1	Érvényességi rendelkezések.....	22
4.2	A pedagógiai program elfogadása, jóváhagyása	22
5	MELLÉKLETEK.....	23
5.1	MELLÉKLET – I. (Kovács módszer)	23
5.2	MELLÉKLET – II. (Állapotfelmérő minta)	24
	MELLÉKLET - III. A/1 (Helyi tanterv: Zeneművészet - KIMENŐ)	
	MELLÉKLET - III. A/2 (Helyi tanterv: Zeneművészet - FELMENŐ)	
	MELLÉKLET - III. B/1 (Helyi tanterv: Képzőművészet - KIMENŐ)	
	MELLÉKLET - III. B/2 (Helyi tanterv: Képzőművészet - FELMENŐ)	
	MELLÉKLET - III. C/1 (Helyi tanterv: Táncművészet - FELMENŐ)	



1 BEVEZETŐ

1.1 Ismertető a Muzsikáló Egészség Alapítványról, mint fenntartó

A Muzsikáló Egészség Alapítványt 1995 májusában a zenéhez közelálló magánemberek hozták létre, a Polgári Törvénykönyvről szóló 1959. évi IV. tv. 74/A paragrafusa alapján.

- ❖ 1995 óta évi rendszerességgel országos továbbképzéseket tart.
- ❖ 1996 szeptembere óta zeneiskolát működtet Debrecen városában.
- ❖ 1998-ban kiemelkedően közhasznú szervezet lett.
- ❖ 1999 óta akkreditált formában tartja az 1995-ben elkezdett továbbképzéseket.

Célja:

- ❖ Szociális, egészségügyi, művelődési tevékenység, gyermek és ifjúságvédelem, művészeti iskola létrehozása és működtetése, tehetséggondozás
- ❖ A zenepedagógusok és a gyermekek fizikai és szellemi munkaképességének és munkaalkalmasságának fejlesztése és gondozása, más néven a zenei munkaképesség-gondozás közkinccsé tétele a zenepedagógiában.
- ❖ Ezt a preventív zenepedagógiát Dr. Kovács Géza professzor és dr. Pásztor Zsuzsa művésztanár alakították ki 40 éves kutatásaik során, amely 1999 óta akkreditált programként működik az országos zenepedagógus továbbképzések körében.

Az alapítvány kezelője, ügyintéző és képviseleti szerve a 3 tagú kuratórium:

Elnöke Dr. Stefánné Demjén Gabriella
Tagjai: Papp Lászlóné
 Dr. Révészné Tamás Judit

1.2 Az intézmény adatai

Hivatalos név, székhely: Muzsikáló Egészség Alapítványi Alapfokú Művészeti Iskola
(rövidített név: MEA Alapfokú Művészeti Iskola vagy MEA AMI)
4024 Debrecen, Szent Anna. u. 31.
Alapítás időpontja: 1996. augusztus 15.
Alapító okirat kelte: 2020. 04. 17.
Működési engedély: HBB/12/01339-4/2014
OM azonosító: 101 417
Alapító és fenntartó: Muzsikáló Egészség Alapítvány (MEA)
Apk.60.781/1995. HBM Bíróság. Nyt.sz. 781.
KSH azonosító: 18556489852059909
Adóalanyiság: mentes
Adószám: 18556489-1-09
Bankszámlaszám: 11738008-20716817

Telephelyek:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Székhely | 4024 Debrecen, Szent Anna u. 31 |
| 2. Gönczy Pál Általános Iskola | 4225 Debrecen-Józsa, Gönczy u. 3. |
| 3. Hajdú-Bihar Megyei Általános Iskola és
Kollégium Dr. Kettesy Aladár Ált.Isk.
tagintézmény | 4032 Debrecen, Lóverseny u. 3. |
| 4. Kinizsi Pál Általános Iskola | 4028 Debrecen, Kurucz u. 32-34. |
| 5. Hunyadi János Általános Iskola | 4028 Debrecen, Zákány u. 5. |
| 6. Kazinczy Ferenc Általános Iskola | 4031 Debrecen, Margit tér 19. |
| 7. Árpád Vezér Általános Iskola | 4031 Debrecen, Böszörményi u. 150. |
| 8. Szoboszlói Úti Általános Iskola | 4031 Debrecen, Szoboszlói u. 3. |
| 9. Debreceni Református Hittudományi
Egyetem Kölcsey Gyakorló Ált. Iskola | 4026 Debrecen, Hunyadi J. u. |
| 10. Hatvani István Általános Iskola | 4028 Debrecen, Kardos A. u. 24./26. |
| 11. Fazekas Mihály Általános Iskola | 4025 Debrecen, Vásáry I. u.10. |
| 12. Szent Efrém Görögkatolikus Óvoda,
Általános Iskola és AMI | 4024 Debrecen, Kossuth u. 50. |
| 13. Ibolya utcai Általános Iskola | 4027 Debrecen, Ibolya u.3. |
| 14. Lórántffy Zsuzsanna Ált. Isk. | 4225 Debrecen, Józsakert u. 9. |
| 15. Lórántffy Zsuzsanna Ált. Isk. | 4225 Debrecen, Alsójózsai u. 8. |
| 16. Csapókeri Általános Iskola | 4033 Debrecen, Jánosi u. 86. |
| 17. Bánki Református Általános Iskola | 4002 Debrecen, Külső Diószegi út 176. |
| 18. Huszár Gál Általános Iskola | 4030 Debrecen, Diószegi út 21. |

Az intézmény típusa: Alapfokú művészeti iskola (zeneművészeti, képző-és iparművészeti ág, a táncművészeti ág szünetel)

Az intézmény alaptevékenysége: 85.20 alapfokú művészeti nevelés- oktatás 6-22 év közötti korosztály számára nappali rendszerű oktatás szerint

Az intézmény szakágazati besorolása:

85.20.31 Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban:

Klasszikus zene:

Fafúvós tanszak tantárgyai: fuvola, furulya, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: kürt, trombita, harsona, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka

Vokális tanszak tantárgyai: magánének

Népzene:

Fúvós tanszak tantárgyai: népi furulya, népi klarinét/tárogató

Pengetős tanszak tantárgyai: citera

Vokális tanszak tantárgyai: népi ének

Jazz zene:

Billentyűs tanszak tantárgyai: jazz-zongora

Pengetős tanszak tantárgyai: jazz-gitár, jazz-basszusgitár

Elektroakusztikus zene:

Billentyűs tanszak tantárgyai: szintetizátor

85.20.32 Alapfokú művészetoktatás képző-és iparművészeti és táncművészeti ágban:

Táncművészeti ágon: néptánc, társastánc, moderntánc

Képző- és iparművészeti ágon: grafika és festészet

Évfolyamok száma:

Zeneművészeti ág: 2 előképző, 6 alapfok, 4 továbbképző osztály (12 évfolyam)

Képzőművészeti ág: 2 előképző, 6 alapfok (8 évfolyam)

Táncművészeti ág: 2 előképző, 6 alapfok, 4 továbbképző osztály

A felvehető maximális tanulólétszám 876 fő.

Sajátos nevelési igényű gyerekeket korlátozott számban oktat az intézmény, és egyéni elbírálás alapján veszi fel őket. Mozgáskorlátozott tanulót, ha ilyen érdeklődő felvételt nyer hozzánk, a Hajdú-Bihar Megyei Általános Iskola és Kollégium Dr. Kettesy Aladár Általános Iskola tagintézményében fogjuk oktatni.

1.3 Az iskolaalapítás története, szerepe a település életében

A MEA Alapfokú Művészeti Iskola speciálisan a helyi viszonyokat figyelembe véve alakult meg 1996-ban Debrecenben. Kezdetben a neve MEA Zenede, majd a hivatalos neve 2004 áprilisáig MEA Zeneiskola volt. A 205 ezer lakosú város hatalmas területen fekszik. Az egyetlen önkormányzati zeneiskola, a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola nem tudja helyileg befogadni az összes érdeklődő tanulót.

A zeneoktatás fontosságát, valamint az ehhez kapcsolódó kultúra terjesztését figyelembe véve alakítottuk ki az új intézményünket. Jelenleg 17 általános iskolában - melyek a városközponttól távolabb vannak - sikerült megszervezni az alapfokú zeneoktatást.

Telephelyeink között szerepel a Hajdú-Bihar Megyei Általános Iskola és Kollégium Dr. Kettesy Aladár Általános Iskola tagintézmény is, ahol a fogyatékkal élő (vak, gyengénlátó, félkarú, ujjhiányos) gyerekek kapnak elhelyezést. Tanításuk sajátos nevelést igényel. A zenetanulás személyiségfejlesztő, korrekciós jellege a sok esetben igen tehetséges, de hátrányos helyzetű gyerekek számára kiemelkedően fontos. A gyengénlátó, vak növendékek taníthatósága érdekében kiegészítettük a speciális tantervünket. Kapcsolatba vagyunk Budapesten a Vakok Intézetének tanáraival is.

Az intézmény törvényes keretek között működik ezekkel a feladatrendszerekkel. Speciális feladatok állnak a jól képzett pedagógusok előtt, akik zeneterapeuták, egyetemet, főiskolát végzett tanárok. Gazdag tapasztalattal rendelkeznek, és nyitottak mindenféle gyermek által teremtett helyzetre.

Intézményünk működése bővült:

a 2005/2006-os tanévtől a képző- és iparművészeti ág: festészet tanszakának beindításával.

a 2010/2011-es tanévtől pedig a táncművészeti ág: néptánc, társastánc, modern tánc tanszakok beindításával

A zeneiskola tiszteletben tartja a különböző vallási nézeteket, elhatárolódik mindenfajta politikai irányzattól.

2 AZ ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

Pedagógiai programunk figyelembe veszi:

- ❖ a Hajdú-Bihar Megyei Önkormányzat elvárásait,
- ❖ Debrecen Megyei Jogú Város zenei intézményeinek művészeti tevékenységeit,
- ❖ a tanulók és szülők jogos igényeit,
- ❖ a társadalmi elvárásokat.

Épít:

- ❖ a megye és a város vezetőségének támogatására
- ❖ a város oktatási intézményeinek erkölcsi támogatására
- ❖ a kialakult kulturális tevékenységekre
- ❖ a tantestület tagjaira
- ❖ a szülők támogató hozzáállására

2.1 **A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai**

„Csak az a miénk igazán, amiért megdolgoztunk, esetleg megszenvedtünk.
A zene is csak úgy száll belénk, úgy él meg bennünk,
ha munkával szántjuk fel lelkünket alája.”

/ Kodály Zoltán /

A MEA Alapfokú Művészeti Iskola szemléletének legfontosabb eleme, hogy minden embernek joga van a zenetanuláshoz:

- ❖ a hagyományos oktatási program megvalósítása mellett olyan tanulóknak is kívánunk a zenével való foglalkozásra lehetőséget adni, akik különböző okok miatt nem akarnak, vagy nem kerülhetnek be az állami intézménybe.
- ❖ messze laknak a zeneiskolától,
- ❖ a zene iránti érdeklődésük megvan, de sikertelen felvételi vizsgát tettek az állami zeneiskolában
- ❖ a szokásosnál idősebb korban szeretnének elkezdni egy hangszerrel megismerkedni,
- ❖ stresszérzékeny tanulók, akik nehezen viselik a zeneiskola követelményrendszerét,
- ❖ sajátos nevelési igényű képzést igényelnek, (pl. gyengénlátó, vak, mozgás sérült, félkarú stb.) akiknek egészségi állapotuk kimondott javítását szolgálja a zenével való foglalkozás.

A személyiségfejlesztésben arra törekszünk, hogy tanulóinkban az önértékelő képességet, az értékes zenéhez való vonzódást önállóságuk és akaratuk fejlesztésével együtt végezzük.

Segítjük abban, hogy:

- ❖ becsülje önmaga és mások munkáját, megismerje a tanulás, a tudás értékét, ismerje meg önmagát, képes legyen önérvényesülésre, anélkül, hogy mások törekvéseit gátolná,
- ❖ alakítsa ki saját értékrendjét, megértse és elfogadja a mások értékrendjét,
- ❖ olyan viselkedéskultúrára, konfliktustűrő és megoldó képességekre tegyen szert, amely lehetővé teszi számára, hogy közössége értékes tagjává váljék,
- ❖ tolerálja a másságot,
- ❖ életelemévé váljék a zene, megismerje az egészséges zenei életmódot
- ❖ a mindenkiben szunnyadó tehetség finom különbségeit, egyéni arculatait tudja megtalálni és kibontakoztatni.

A zene tanításában és gyakorlásában a lélekformálás mellett a testi épségre, egészségre külön hangsúlyt helyezünk.

Az emberi kapcsolatokban a legnagyobb értéknek egymás tiszteletét, megbecsülését, szeretetét, az emberi méltóság érvényre juttatását tekintjük.

Pedagógiai programunkat ajánljuk:

Azoknak a gyerekeknek, szüleiknek, illetve felnőtteknek, akik a művészetek iránt elkötelezettek, képességeiknek, érdeklődésüknek és adottságaiknak megfelelően szeretnének a zenével aktívan foglalkozni.

Akik iskolánkon keresztül értékes, közös művészeti tevékenységben bővíteni kívánják baráti, emberi kapcsolataikat, egyben felismerik, fejlesztik tehetségüket.

Pedagógiai alapelveink:

- ❖ demokratikus szemlélet és gyakorlat,
- ❖ pedagógiai humanizmus és optimizmus,
- ❖ a nevelés és az oktatás egységének érvényesítése,
- ❖ az elmélet és a gyakorlat kapcsolata,
- ❖ a koncentráció elvének figyelembe vétele,
- ❖ az ismeretek tartós elsajátítása,
- ❖ az életkori sajátosságok figyelembe vétele,
- ❖ a fokozatosság elvének érvényesítése,
- ❖ a képességek differenciált, egyénre szóló fejlesztése,
- ❖ pozitív értékelési szemlélet,
- ❖ felelősséggel párosuló módszertani szabadság,
- ❖ rendszeresség, folyamatosság, korszerűség.
- ❖ az iskolai hagyományok tiszteletben tartása,

2.2 Az egészségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Egészségmegőrző zenepedagógia: a zenei munkaképesség-gondozás módszere (Kovács módszer)

A zenei munkaképesség-gondozás módszerét 45 évvel ezelőtt elkezdve Budapesten alakította ki Dr. Kovács Géza professzor és Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa művésztanár.

Dr. Kovács Géza elhalálozása után Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa és Dr. Molnár Zoltán belgyógyász szakorvos folytatja akkreditált továbbképzési keretek között ennek a témának a közkinccsé tételét.

A zenei munkaképesség-gondozás olyan pedagógiai szemléletet képvisel, amely nemcsak követelményeket állít a tanulók elé, hanem a követelmény teljesítésének személyi-feltételeiről is gondoskodik. (Ld. Melléklet I.)

2.3 Esélyegyenlőségi program, differenciált képességfejlesztés

Az intézmény 2008. decemberében elkészítette esélyegyenlőségi programját (lásd Esélyegyenlőségi program), melyet az intézmény nevelőtestülete 2008. december 16-án elfogadott.

Intézményünk már a kezdetek óta foglalkozik az integrációs alapelvekkel, hiszen minden zenélni vágyó gyermeket oktatásban részesítünk, emellett sajátos nevelési igényű növendékek differenciált képességfejlesztését is végezzük (lásd. Helyi tanterv).

2.4 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az intézmény hagyományrendszerének kialakítása

Az intézmény éves programjában szereplő rendezvények:

- ❖ Zenei világnap megemlékezés
- ❖ Karácsonyi koncertek
- ❖ Farsangi hangversenyek
- ❖ Félévi meghallgatások, vizsgahangversenyek
- ❖ Közös iskolai koncertek, más intézmények rendezvényein való szereplések,
- ❖ Zenei versenyeken való részvétel / pl. országos fuvolaverseny, zongoraverseny stb. /

A rendszeres, folyamatos oktató-nevelő munka mellett egyéb programokat, kulturális rendezvényeket is tartunk, amelyek az iskola hagyományt teremtő törekvésein kívül fontos közművelődési, közösségnevelő funkciót is betöltenek.

Iskolánk fogékony a tanulók, a szülők és a nevelők igényeire, melyek szerint megszervezzük a hangversenyeket, kirándulásokat stb.

2.5 A pedagógusok helyi feladatai

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza. A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- ❖ a tanítási órákra való felkészülés,
- ❖ a tanulók dolgozatainak javítása,
- ❖ a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- ❖ a megtartott tanítási órák dokumentálása és a helyettesített órák vezetése,
- ❖ osztályozó vizsgák lebonyolítása,
- ❖ tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- ❖ az intézmény kulturális és szabadidős tevékenységeinek szervezése,
- ❖ munkaközösség-vezetői feladatok segítése, ellátása,
- ❖ részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- ❖ részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- ❖ iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- ❖ részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- ❖ iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- ❖ osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

2.6 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése.

A tehetség, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenység.

A tanulók személyiségének fejlesztése.

Tehetségesnek tekinthető az a tanuló, aki valamely területen, területeken, vagy általánosságban kiemelkedő teljesítmény nyújtására képes.

„...sem a tehetség, sem a képességek általában nem egyszerűen öröklött adottságok, hanem egy hosszú szociális fejlődésnek az eredményei, amelyek a teljesítmény révén ragadhatók meg.”
/Ranschburg Jenő/

A tehetség jellemzői:

- ❖ kreativitás
- ❖ intelligencia
- ❖ speciális képesség vagy képességek
- ❖ elkötelezettség (szorgalom)
- ❖ kiélező felfogás
- ❖ bizonytalanság tolerálása
- ❖ önálló útkeresés
- ❖ felügyelet elvetése
- ❖ kockázat
- ❖ divergens gondolkodás

Serkenti:

- ❖ biztató környezet
- ❖ megfelelő időben és helyben érzelmi megerősítés
- ❖ szervezeti strukturáltság
- ❖ tanár ösztönző attitűdje
- ❖ motiváció
- ❖ bizalom
- ❖ játékosság, humor
- ❖ az értékelés késleltetése

Gátolja:

- ❖ teljesítménykényszer
- ❖ túlzott fegyelem
- ❖ kreativitás lebecsülése
- ❖ nem szeretett munka

A tehetséggondozás jellemzői:

- ❖ minőségre épülő szelekció
- ❖ folyamatosság
- ❖ teljes iskolai periódusra kiterjedő tevékenység
- ❖ differenciált kezelés
- ❖ integrált fejlesztés: széleskörű környezeti hatások befogadása
- ❖ nyitottság a család és más iskolán kívüli csoportok, személyek felé

Eltér a normál oktatástól:

- ❖ ütemében
- ❖ mélységében
- ❖ stratégiájában

A tehetséggondozás módszerei, szinterei:

- ❖ emelt óraszám („B” tagozat)
- ❖ hangversenyek, versenyek
- ❖ gyorsítás
- ❖ dústítás, gazdagítás-mélységben, kiterjedésben
- ❖ szakértők igénybe vétele
- ❖ korszerűsítés: taneszközben, tananyagban
- ❖ kirándulás, hangverseny látogatás
- ❖ szaktábor,
- ❖ önállóság erősítése
- ❖ tanárok továbbképzése
- ❖ A zenei tehetség fejlesztése

A zenei tehetség készség formájában nyilvánkozik meg a tanulás előtti korban. A tanulás megkezdésekor a mentális és zenei adottságokat vizsgáljuk. A környezeti hatások motívumaiból a művészeti, zenei indíttatásokat feltárjuk. A korábbi zenetanulási folyamatot az emlékképek felelevenítésével hasznosítjuk. Felmérjük a gyermek értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

A személyiség mozgáskultúráját feltérképezzük. Ezen belül a hangadási, ritmus és metrum érzéket, tárgyi mozgásos készenlétet speciális feladatcsoporttal egzakt módon is vizsgáljuk, fejlesztjük.

A tehetség kibontakoztatását segíti a zenei munkaképesség gondozás módszere is (Ild. Melléklet I.).

Tapasztalataink során bebizonyosodott, hogy az ezzel a módszerrel kiegészített zenei nevelés – oktatás szerint stabilizálódik a fizikai és a szellemi állóképesség, növekszik a teljesítmény, megszűnik a szorongás és a feszültség, ennek következtében kibontakozik a tehetség, amelyet aztán állandóan fejleszteni, védeni és megőrizni kell.

Zenei tanulmányokat nemcsak kiváló, de közepes, sőt gyenge képességű, kevés tehetséggel rendelkező tanuló is kíván folytatni. Ha az érdeklődése és a szorgalma rendkívüli, önmagához mérten magas színvonalra képes eljutni.

„...a tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.” /Neuhaus/

2.7 A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

Az iskola az alábbi szociális szolgáltatásokat az alábbi feltételekkel tudja nyújtani behatárolt kereteken belül:

- ❖ Kottatámogatás, hangszerkölcsonzés
- ❖ Tanulmányi kirándulás (10 % anyagi kedvezmény)

2.8 Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel

Az iskola kapcsolatai

A fenntartó az intézmény vezetőjével munkatevékenységet illetően szabályozott, állandó kapcsolatban áll.

Az intézmény működését meghatározó ügyek intézése érdekében a HBM Kormányhivatal Oktatási osztály, DMJV Oktatási osztály.

Az iskolahasználókkal (szülők, diákok)

Szakmai szervezetekkel (FÜPI, AME, MZMSZ)

A település iskolavezetőségével és tanáraival.

Szülők, gyerekek

Minden oktató-nevelő munka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Ez a mi területünkön különösen fontos. Eredményes pedagógiai munka elképzelhetetlen szülői támogatás nélkül. Így legszorosabb kapcsolatunk a gyerekek által a szülőkkel alakul ki. Fogadóórán, szülői értekezleteken közös kirándulásokon, rendezvényeken és ünnepeken megbeszélhetjük a gyerekekkel kapcsolatos kérdéseket, haladásukat, fejlődésüket, a nevelési elképzeléseket. Figyelembe vesszük az iskolával kapcsolatos szülői észrevételeket.

Az iskolai órák nyitottak. A tanárokkal egyeztetve a szülők látogathatják gyermekeik hangszeres óráit, a szolfézsvizsgákat, a vizsgahangversenyeket.

Szakmai kapcsolatok

Kapcsolatot tartunk fenn az alábbi zenei intézményekkel:

- ❖ a Debreceni Egyetem Zeneművészeti karával
- ❖ a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és AMI-val
- ❖ a debreceni ének-zene tagozatos általános iskolákkal,
- ❖ Állandó szakmai kapcsolatban vagyunk Budapesten (dr. Kovács Géza 1998-ban bekövetkezett halála után is) dr. Pásztor Zsuzsával, a zenei munkaképesség-gondozás képviselőjével

Tagjai vagyunk a

- ❖ Magyar Zene és Táncművészeti Iskolák Szövetségének (MZMSZ)
- ❖ Alapítványi és Magániskolák Egyesületének (AME)

További kapcsolatok

- ❖ Debrecen többi általános iskoláival, (kiemelten azokkal az oktatási intézményekkel, akik lehetőséget biztosítanak számunkra a helyi zeneoktatásra),
- ❖ a Hajdú-Bihar megyei Pedagógiai Intézettel,
- ❖ a SOFT (Segítsd, Óvd, Fogyatékos Társaidat) Alapítvánnyal,
- ❖ a Gyermek-Rehabilitációs Központtal,
- ❖ a Fővárosi Pedagógiai Intézettel,

Az akkreditációs programunk indítása óta levelező viszonyban vagyunk Magyarország összes alapfokú művészeti iskolájával és ének-zene tagozatos általános iskolájával.

2.9 A felvételi eljárás különös szabályai

A tanulói jogviszony létesítésének feltételei

Az intézményünkbe jelentkező növendékeket a szülők jelenlétében bizottság hallgathatja meg. A meghallgatáson megismerjük a tanuló zene iránti érdeklődését, hangszer tanulási igényét, mozgáskultúráját, a családi hátteret, a környezeti hatásokat, az esetleges korábbi zenetanulási előzményeket.

Az osztályba sorolást szakemberek végzik, és javaslatot készítenek az igazgatónak a kérelem elbírálásához, továbbá ahhoz, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a jelentkezőt.

Ha a tanuló magasabb évfolyamra kéri felvételét, a jelentkezési lapján fel azt kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az intézmény jelenleg engedélyezett keretlétszáma 876 fő. Mivel a tanulólétszám nem éri el ezt a számot, minden zenét tanulni vágyó jelentkezőt fel tudunk venni.

A beiratkozáshoz feltétel a tanuló zene iránti érdeklődése és a gyakorlás biztosítása. Szükséges a szülői nyilatkozat a hangszerbeszerzésről, esetleges bérléséről, kottavásárlásról, valamint a rendszeres támogatások (térítési díjak) befizetéséről. Szükséges továbbá a szülői nyilatkozat a normatív támogatás igénybevételéről. Életkor: felső korhatár nincs, de hangszeres előkészítőre csak 6 éves kor felett veszünk fel növendékeket. Különleges képességű óvodáskorú gyerek felvételéhez igazgatói engedély szükséges.

Beiratkozás: minden év június és szeptember hónapokban. Beiratkozási terminusainkat a városi zeneiskola felvételi időpontjai utáni időszakra tesszük, megadva a jelentkezési lehetőséget hozzánk azoknak a gyerekeknek is, akik oda nem jutottak be.

Az eddigi tapasztalataink azt mutatják, hogy tanév közben is lehetőséget kell adnunk a jelentkezőknek, hogy az intézményünkbe felvételt nyerjenek.

Ezt a következő indokok alapján építjük be a szabályzatunkba: A hangszer tanulás nem kötelező tantárgy, sokkal inkább kedvhez, lehetőségekhez és szabadidőhöz kötött. Sok gyerek és szülő a már megkezdett tanév után látja, hogy a gyermekének milyen különórákhoz van kedve és ideje. Mivel a zenetanulásnál egyéni oktatásról van szó, így az érdeklődőknek bármikor nyújthatjuk szolgáltatásainkat. A zenei képességek különbözősége miatt pedig a megfelelő elméleti csoportot is meg tudjuk számukra találni.

Ugyanígy találkozunk azzal a ténnyel is, hogy a megkezdett tanév közben abbahagyják némelyek a zenetanulást, és kiiratkoznak az intézményünkből (az erre vonatkozó lehetőségeket a tanulói jog szabályozza). Így a létszámkeret tulajdonképpen egyensúlyban van a tanév során.

A tanulók felvételéről és a tanári beosztásról a szülőket helyben tájékoztatjuk, a székhelyen lévő tanterem ajtajára kifüggesztett lapon. Amennyiben ez későbbi egyeztetést kíván, akkor

elektronikusan írásban értesítjük őket. Kérésükre személyesen és telefonon is adunk felvilágosítást.

A beosztás időpontjáról: a tanulók a tanszakonkénti és tanáronkénti beosztásáról az évnnyitó napján értesülnek, és módosítási joggal élhetnek. A későbbi órarend szerinti beosztásról a tanárokon kívül az iroda személyesen és telefonon is felvilágosítást ad.

2.10 A tanulói jogviszony megszűnése

Megszűnik a tanulói jogviszony abban az esetben, ha:

A tanuló tanulmányait befejezte, (bizonyítványban jelzett dátumtól kezdődően)

Szülői kérésre töröljük a tanulók névsorából, (dátum)

Ha a tanuló igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen a tanítási órák egyharmadát meghaladja, és emiatt a tanuló teljesítménye nem értékelhető, akkor a tanítási év végén nem minősíthető, nem osztályozható, kivéve, ha a tantestület engedélyezi, hogy osztályozóvizsgát tegyen.

Ha a tanuló a tanév folyamán a 66 hangszeres és a 66 elméleti órák 20%-át mulasztja igazolatlanul. (Az iskola a szülőt legalább két alkalommal írásban figyelmeztetni köteles az igazolatlan mulasztás következményeire).

Térítési díj kötelezettségét felszólításra sem teljesítette, (egy hónap türelmi idő után)

Ha felvételt nyert magasabb szintű művészeti intézménybe (a bizonyítvány dátumától)

Ha másik alapfokú művészeti iskolába kerül (a bizonyítvány dátumától)

Ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit harmadik alkalommal sem teljesítette.

Ha művészeti záróvizsgát tett.

2.11 Az érdekegyeztetés, az érdekérvényesítés és az érdekvédelem fórumai

A mindenkori érdekegyeztetés, érdekérvényesítés és az érdekvédelem fóruma az intézmény vezetősége, a kuratórium képviselője és a munkaközösség tagjaiból áll.

Mivel az intézmény a művészeti tanulás lehetőségének szélesítése céljából jött létre, fennmaradását jó hírnevének köszönheti. Ezért az iskola vezetősége telefonon, illetve személyesen állandó kapcsolatot tart fenn a szülőkkel. A fogadóórákon személyesen intézhetik a problémáikat, hiszen egyszemélyes és személyre szabott oktatásról van szó. Az intézményvezetők és a tanárok fogadóórása meghatározottak, de más időpontokban is lehetőség van a személyes problémák megoldására. A fogadóórák időpontjait a székhelyen és a tájékoztató füzetben tüntetjük fel.

3 AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE



3.1 A kerettanterv struktúrája: zeneművészeti ág

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai a *Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról* szóló 5/2020. (I.31.) Korm. rendelet alapfokú művészetoktatás alapprogramja szerint történik.

Tantárgyfelosztás

Tanszakok

Billentyűsök:	zongora, orgona, szintetizátor, jazz-zongora
Vonósok:	hegedű, cselló,
Pengetősök:	gitár, citera
Fafúvósok:	klarinét, fuvola, furulya, népi furulya
Rézfúvók	trombita, kürt
Vokálisok	magánének, népi ének
Egyéb tantárgyak	zenekar, kamarazene, improvizáció (énekes, hangszeres)
korrepetíció (szóló hangszerek zongorakíséréte)	

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom-ének, jazz irodalom.

A képzési idő: Az évfolyamok magukba foglalják az előképző, az alapfok, a továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és az egyéb előtanulmányokat jelöli.

„A” tagozaton

2+10 évfolyam (zongora, cselló, hegedű, furulya, fuvola, trombita, ütő, hárfa, gitár)

2+8 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona tuba, csembaló, orgona)

1+6 évfolyam (magánének)

„B” tagozaton

3+9 évfolyam (zongora, cselló, hegedű, furulya, fuvola, trombita, ütő, hárfa, gitár)

3+7 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona tuba, csembaló, orgona)

2+5 évfolyam (magánének)

Elmélet és egyéb főtanszakok:

„A” tagozaton

2+10 évfolyam (szolfézs)

2+6 évfolyam (zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)

4 évfolyam (kamarazene)

„B” tagozaton

5+7 évfolyam (szolfézs főtanszak)

A hangszeres és az elméleti tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

Az előképzőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.

Főtárgy: hangszeres és magánének tanszakokon (egyéni), elméleti és kamarazenei tanszakokon (csoportos) oktatás folyik.

Kötelező tárgy: szolfézs, zongora (az adott tanszak órtevében jelöltnek megfelelően)

Kötelezően választható tárgy:

Elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, jazzirodalom (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók, (pl. zeneirodalom-összhangzattan-ének)

Gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók, pl. zeneirodalom-összhangzattan-ének), zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

(Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantervek alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető)

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

Hosszú tanszakok „A” és „B” tagozat 2+10 évfolyamos

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

vagy minimum 2x45 pec (csoportos) (vagy 1x60 perc egyéni kérésre)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

„A” tagozaton (minimum)

1. évfolyamig 5 perc

2-3. évfolyamon 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

1. évfolyamon 10 perc

3-4. évfolyamon 15 perc

5. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 6. évfolyam végéig

„B” tagozaton 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 6. évfolyam végéig

„B” tagozaton 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-6. évfolyamon elmélet: minimum 2x 45 perc

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton elmélet: minimum 1x 45 perc

gyakorlat: minimum 1x 45 perc (csoportos) vagy

minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő: 2x30 perc, csoportos: 2x 45 perc
Kamarazene: minimum 1x 45 perc.
A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 8-20 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x 45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x 30 perc.

Rövid tanszakok „A” és „B” tagozat

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x 45 perc (csoportos)
„B” tagozaton minimum 2x45 perc



3.2 A kerettanterv struktúrája: képző- és iparművészeti ág

Képzőművészeti tanszak (előképző 1–2. évfolyam + 1–3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyama)

Művészettörténet (3-10. évfolyam)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat

Környezet- és kézműves kultúra tanszak - Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Művészettörténet (3-10 évfolyam)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	Vizuális alapozó gyakorlatok (2-4)		Grafika és festészet alapjai (2)			Grafika és festészet műhelygyakorlat (2)			Grafika és festészet műhelygyakorlat (2)			
Kötelező tantárgy			Vizuális alkotó gyakorlat (2)			Vizuális alkotó gyakorlat (2)			Vizuális alkotó gyakorlat (2)			
Kötelezően választható tantárgy												
Választható tantárgy					Művészettörténet (1-2)			Művészettörténet (1-2)				
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni. A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszámja 1–3 vagy 3–1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előkészítő évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Grafika és festészet műhelygyakorlat, Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat

A tanítási órák képzés ideje: 45 perc

A TÁNCMŰVÉSZETI ÁG 2010 ÓTA SZÜNETEL.

3.3 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja” minden szakon, amelyben a kötelező tantervi anyagot a helyi tantervünk kiegészítésével elfogadjuk.

Szakmai szempontok a választható tankönyvanyaghoz:

- ❖ A kezdő tanításnál a gyerek centrikus tartalom és forma jellemezze
- ❖ Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének
- ❖ Alkalmas legyen a többéves válogatásra
- ❖ Lehetőséget adjanak önálló tanulói gyakorlásra,
- ❖ A felmenő rendszerű kiadványok előnyben részesítése
- ❖ Esztétikusak legyenek
- ❖ Elfogadható áron kínálják

3.4 A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

A MEA Alapfokú Művészeti Iskola azt a célt tűzte ki maga elé, hogy:

- ❖ minden zenéhez közel kerülni vágyó, önmagát megvalósítani kívánó fiatal sikerélményhez jusson,
- ❖ segítse és karolja fel az igazi tehetségeket,
- ❖ a muzsikálás örömeibe részesítse mindazokat a fiatalokat, (pl. a fogyatékkal élők, fizikai adottságaiban sérült, félkarú, vak, gyengénlátó gyereket is) akiknek a legmerészebb álmai valósulhatnak meg a zenetanulás által.
- ❖ a zenét tanulni vágyóknak esélyegyenlőséget biztosítson, függetlenül a speciális zenei adottságok vizsgálatára épülő felvételi követelményektől.
- ❖ a hátrányos helyzetű gyermekek ingyenes oktatása
- ❖ a rászoruló családok támogatása térítési díj kedvezmény formájában

3.5 Az iskola magasabb évfolyamba lépés feltételei

A magasabb évfolyamba lépés feltétele, hogy a tanuló a tantárgyi programban előírt minimális vizsgakövetelményeket teljesítse.

Az egyes tárgyak évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák. Az osztály elvégzését igazoló hitelesített bizonyítvánnyal jelentkezhet a tanuló a következő évfolyamba. Az iskolaváltáskor ugyanazt a bizonyítványt kell tovább vezetni.

Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés és a „Hangszeres tanulmányait megkezdheti” bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez.

Az érdemjegyeket, értékelést és mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.

Az igazgató engedélyével az intézmény két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben, vagy annál rövidebb idő alatt is elvégezheti a tanuló.

Ha a tanuló egy vagy több tantárgy több évfolyamra megállapított követelményeit egy tanévben teljesíti, osztályzatát minden érintett évfolyamra meg kell állapítani. Ha a tanuló több iskolai évfolyam valamennyi követelményét teljesíti, az osztályzatokat valamennyi elvégzett évfolyam bizonyítványába be kell jegyezni. Ha a tanuló nem teljesíti az iskolai évfolyam valamennyi követelményét, az egyes tantárgyak osztályzatát a törzslapján valamennyi elvégzett évfolyamon fel kell tüntetni, és a vizsga évében, ezt követően az adott évben a kiállításra kerülő év végi bizonyítványba be kell írni.

Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel), az igazgató engedélyével osztályát folytathatja.

A „B” tagozatra lépés feltételei:

A kiemelkedő képességű, vagy zenei pályára készülő növendékek emelt óraszámban tanulhatnak. A „B” tagozatra az alapfok második osztályának elvégzése után lehet kerülni, az év végi beszámolón nyújtott minőségileg kimagasló teljesítmény és a szaktanárokból álló bizottság javaslata alapján.

A tananyag, tanterv

A tananyag, tanterv a mindenkor érvényben lévő állami zeneiskolai nevelés-oktatási tantervvel megegyezik, mint alaptanterv, amelyet kiegészítünk a helyi tantervünkkel, a sajátos nevelési igényű tanulók helyi tantervével, és összekötünk a zenei munkaképesség gondozás egészségvédő, preventív zenepedagógiai módszerével.

Ezt a módszert tanáraink folyamatos továbbképzések kereteiben és konzultációkon sajátítják el. (Ld. Melléklet I.)

3.6 Az iskolai beszámoltatás és számonkérés követelményei és formái:

A lehetséges beszámolási formák a hivatalos tanterv ajánlásai szerint történnek. A tanév két lezáró szakasza a félévi beszámoló (január), és az év végi vizsga (június).

Ezeket az alkalmakat megtisztelik a szülők is jelenlétükkel. Mindenkinek lehetőséget adunk a szereplésre, de a gyerek kérésére, vagy pedagógiai okokból a nyilvános előadástól el lehet tekinteni. Ilyen esetekben csak vizsgabizottság van jelen a tanuló meghallgatásakor.

A vizsgák és a hangversenyek anyagát a szaktanár - a tantervi anyagban osztályonként előírt követelmények szem előtt tartásával, figyelembe véve a tanuló egyéni képességeit, teherbírását, - a növendékkel egyeztetve állítja össze.

Szolfézsórákon a számonkérési forma a zenei képességek fejlődésének bemutatása, törekedni kell az írásos és a szóbeli (éneklési, hallási) beszámolók egyensúlyára.

3.7 A tanulók teljesítményének értékelése, minősítésének formái

Értékelési rendszerünk alapja az ösztönzés és a biztatás. A hagyományos értékelési formák megőrzése mellett szöveges értékelést is kaphatnak növendékeink, függetlenül az osztályba sorolásuktól. Az évente kétszer írásban rögzített értékelés a gyermek fejlődését elsősorban önmagához mérten jellemzi. Ezt tükrözik a jegyekben kifejeződő értékelések is.

A meghallgatások, hangversenyek, vizsgák mérései és értékelései minden esetben a tanári vélemény meghallgatása után alakulnak ki végérvényesen.

3.8 A tanuló előmenetelének értékelése

5 jeles: Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg, és azokat zeneileg is jól alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

4 jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3 közepes: Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát elsajátította. Munkáiban bizonytalanságot mutat, melyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

2 elégséges: Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányosságokkal tesz csak eleget, de a továbbtanuláshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli

hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban, intonációban stb.) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei anyagát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1 elégtelen nincs, helyette értékelése n. o, = nem osztályozható: Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni, ha a minimumot sem tudja elsajátítani, ha igazolatlan mulasztásai elérik a 20%-ot, n. o., a tanuló jogviszonya kimaradással megszűnik, vagy az osztályán belül tanulmányait folytathatja.

Az előképző osztályokban szöveges, az alapfok első osztályától osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik az értékelés. Kivételt képeznek a kamarazene, zenekar, énekkar, zeneirodalom-zenetörténet tantárgyak. Ezek esetében a félévi és az év végi értékelés a következő: Kiválóan megfelelt / Jól megfelelt / Megfelelt / Nem felelt meg

Mivel a zeneiskolába járás nem tartozik a kötelező állami oktatásba, így a „nem felelt meg”, az „elégséges” és az „elégtelen” osztályzat nem fordul elő nálunk, mert a növendék már korábban abbahagyja a zenetanulást.

A tanuló szorgalmának értékelése

Szorgalom:	Példás	Jó	Változó	Hanyag
Tanulmányi	céltudatosan törekvő, munkája odaadó, igényes a tudás megszerzésére	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	rendszeres, többnyire önálló	rendszeretlen, hullámzó, önállótlan	megbízhatatlan, gondatlan
Kötelesség-tudata	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha, ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát a jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

3.9 A tanulók fizikai állapotának, terhelhetőségének méréséhez szolgáló módszerek

A Zenei munkaképesség gondozás egyik alappillére az állapotfelmérés (ld. MELLÉKLET II.).

Ezt egy teszt formájában végzi el a főtárgy tanár a művészeti tanulmányok megkezdésekor és szükség szerint minden tanév végén. Az Állapotfelmérés magában foglalja a következő értékelési szempontokat:

- ❖ alkat és állapot
- ❖ teljesítmény és teljesítőképeség
- ❖ tehetség és munkaképesség
- ❖ szorgalom és munkaképesség

4 ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

4.1 Érvényességi rendelkezések

A pedagógiai program érvényessége annak módosításáig tart.

A pedagógiai program felülvizsgálatát az igazgató irányításával a szakmai munkaközösségek vezetői végzik öt évente.

A pedagógiai program módosításának lehetséges indokai:

- ❖ A Nemzeti Alaptanterv módosítása
- ❖ A fenntartói finanszírozás változása,
- ❖ Tantárgyi tartalmak, tantervek, óraszámok változása
- ❖ Szervezeti formák átalakulása, átalakítása

A pedagógiai program módosításának módja:

A nevelőtestület többségi határozata alapján a fenntartó és az igazgató jóváhagyásával, továbbá a szülők, a tanulók javaslatának figyelembe vételével.

A pedagógiai program mindenki számára megtekinthető.

Nyilvánosságra hozatala a szokásos módokon történik: az iskola titkársága és annak honlapja.

4.2 A pedagógiai program elfogadása, jóváhagyása

A pedagógiai programot a nevelőtestület elfogadta, a szülők megismerték:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Molnár Károly Dániel
intézményvezető



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

nevelőtestület képviselőjében

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

szülők képviselőjében

A pedagógiai programot a fenntartó / dátum: 2020. 08. 15. / hagyta jóvá.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Dr. Stefánna Demjén Gabriella
a MEA kuratórium elnöke



5 MELLÉKLETEK

5.1 MELLÉKLET – I. (Kovács módszer)

A zenei munkaképesség gondozás eszközei

- Mozgásedzés: zeneórán, gyakorlásnál, szereplésre előkészítéskor, csoportos foglalkozások keretében.
- Speciális masszázs hangszeres zenészeknek.
- Légzéstréning, vízfürdők alkalmazása, fényadagolás, a táplálkozás rendezése.

A zenei munkaképesség gondozás módszerei, kialakulásának indokai, előnyei, hatásai

- A zenei munkaképesség gondozás lényegéből adódóan hangsúlyozott figyelmet fordítunk a növendékek **egyéni képességeire, adottságaira**, szellemi és fizikai munkabírására, **terhelhetőségére**.

A **túlfáradás veszélyét** sokan nem észlelik, és emiatt az évek során **foglalkozási ártalmak** keletkezhetnek (pl. gerincferdülés, vállgörcs hajlam, ínhüvelygyulladás, izommerevség, idegrendszeri ártalmak).

- **Ez a módszer nemcsak mozgás, hanem gondolati rendszer, pedagógiai és életvezetési koncepció.** Preventív és korrigáló egészségvédelem, egészségmegőrző **zenepedagógia**.
- A zenei munkaképesség gondozás **leglényegesebb eleme az egyéni ingeradagolás**. Óra közben a növendéknek **2-3 percet igénybe vevő** mozgást iktatunk be. Ez lehet hangszeres előkészítő, ritmusfejlesztő, figyelemmegosztó, koordináló, ügyesítő, erősítő, pihentető vagy légzésfejlesztő mozgás is.

Hatására a szervezet visszanyeri frissességét, az új élmények mélyebben bevésődnek, tartósabbá válik a figyelem, és ismét visszatér a jókedv.

A zenei munkaképesség gondozás **fontos jellemzője** még, hogy a **hangszer nélküli játékos mozgások meggyorsítják a differenciált hangszeres mozgások bevésődését**, automatizálódását, így ezek egyre gyorsabban és **önállóbban felidézhetők és összekapcsolhatók a kottaképpel**.

- **A mozgások** a zenemű minél tisztább megvalósítása érdekében minőségileg átalakulnak, **célszerűek lesznek**, alkalmassá válnak megfelelő érzelmek közvetítésére.
- **A hangszer nélküli mozgások nem pótolják a gyakorlást**, de nélkülözhetetlen alapozásként és kiegészítésként szolgálnak.
- **A mozgással kiegészített gyakorlás** mellett a zenemű nem válik unalmassá, érdektelenné, sőt közben nagymértékben **fejlődik az alkotó fantázia, a játékoság és az improvizációs készség** is, és nem marad el a **sikerélmény**.
- Ezek az apró zeneórai sikerek **önállóbbá, magabiztosabbá** teszik a növendékeket, hiszen **megismerik saját lehetőségeiket**, képességeiket, szervezetük különböző reagálásait, jelzéseit.
- **Felismerik értékeiket, tehetségüket**, melynek kibontakoztatására, valamint **egészségük ápolására**, környezetük védelmére felelősekké válnak, A teljesítmény és a **versenyszellem csak a gyermekek belső indíttatásának hatására** és nem a külső kényszerre alakul ki. Így elkerüljük a növendékek túlterhelését.

Az órák felszabadult légköre biztosítja a fegyelmezett munkát, növendék és tanár személyiségének tiszteletét, az emberi értékek megbecsülését, elvont fogalmak megértését, belső gondolatok kifejtését, zenei szépségek megérezését, a zenei törvényszerűségek megfigyelését és megbeszélését. Így közelebb jutunk a zene egyetemes – embert múlttal, jelennel, jövővel összekötő – titkaihoz és morális erejéhez. A zene életelemünké válik.

5.2 MELLÉKLET – II. (Állapotfelmérő minta)

ÁLLAPOTFELMÉRÉS		
Megkérdezés		
<i>Név kódolva</i>	K.O.	S.T-B.
<i>Nem, életkor</i>	fiu, 15 éves	ferfi, 31 éves
<i>Foglalkozás</i>	tanuló	zenetanár
<i>A születés körülményei Volt-e születéskor a személy későbbi életére kiható rendellenesség?</i>	Normális születés.	Normális születés.
<i>Öröklött hajlamok Van-e a munkaképességet befolyásoló negatív jelenség?</i>	Öröklött hajlamok nincsenek. Nagyon zárkózott volt kisgyermekként, beilleszkedési problémákkal.	nincs
<i>Egészségi állapot Ritkán beteg, gyakran beteg. Műtétek, maradandó elváltozások, krónikus betegségek, kezelések stb.</i>	Viszonylag gyakran beteg. Két-három havonta megfázás miatt hiányzik több napot.	Nagyon ritkán beteg. Műtétek: kéztörés gyermekkorban, arcüreg felnőttkorban. Allergia parlagfüre és poratkára.
<i>Fájdalomjelenségek Nincs fájdalom. Gyakori a fájdalom. Fejfájások, mozgató rendszeri, merevségek, görcshajlam, ízületi fájdalmak, gyomor- és bélpanaszok, menstruációs görcsök, epe- és veseproblémák stb.</i>	Nincs fájdalom.	Ritkán nyaki merevség.
<i>Pihenésre való alkalmasság Könnyű elalvás, nehéz elalvás, éjszakai felriadás, rossz álmok, idő előtti felébredés. Rövid pihenésre való képesség?</i>	Nehézen alszik el.	Nehézen alszik el.
<i>Ébredési állapot friss, álmos, fáradt, levert.</i>	Frissen, kipihenve ébred.	Álmosan de nem túl fáradtan ébred.
<i>Emésztés, kiválasztás Jó étvágyú. Kelletlen, válogatós. Renyhe bélműködés, gyakori hasmenés, vese kiválasztás problémái, nem bírt ételek, allergiás hajlam stb.</i>	Jó étvágyú. Nem válogatós.	Jó étvágyú. Nem válogatós.
<i>Légzés Panasztalan. Légszomj, megfázás hajlam, gyakori torok-, mandula-, fül-, arcüreg-, homloküreg-, tüdőgyulladás. Asztma. Dohányzás.</i>	Panasztalan. Gyakori megfázások.	Panasztalan. Ősszel (allergia szezon után) egy könnyebb légúti fertőzés.
<i>Keringés Panasztalan. Szívpanaszok, visszér tágulat, vérnyomás-zavarok stb.</i>	Panasztalan.	Panasztalan.
<i>Érzékszervek Látás, hallás ép. Sérült. Egyensúlyzavar, szédülékenység stb.</i>	Panasztalan.	Panasztalan.

<i>Idegállapot, viselkedés</i> Nyugodt, kiegyensúlyozott. Csendes, hangos, szertelen, félénk, bátor, agresszív, alkalmazkodó, feszült, robbanékony, összeférhetetlen, nyugtalan, deprimált, visszahúzódo, szorongó stb.	Idegállapota nyugodt kiegyensúlyozott, csendes. Kicsit visszahúzódo.	Idegállapota nyugodt kiegyensúlyozott.
<i>Munkamotiváció</i> Örömteli munkavégzés. Nem fárasztó. Kötelességteljesítő, vívódásos. Kényszeredett, terhes. Nemtörődöm. Viszolygó stb.	Örömteli a munkavégzése. Nem fárasztó.	Örömteli a munkavégzése. Nem fárasztó.
<i>Teherbírás</i> Csúcsforma, jó, közepes, gyenge, közel a betegséghez.	Teherbírása jó.	Teherbírása jó.
<i>Életkörülmények, életmód</i> Lakásviszonyok, családi környezet, iskolai környezet, otthoni ellátás, mozgásellátás, friss levegő, napfény.	Kertesházban nagy kerttel. Egyedüli gyermek. A Waldorf iskolában magántanuló! Keveset van friss levegőn, napfényben. Sportol.	Panel lakásban él. Családi és munkahelyi környezet kiegyensúlyozott. Friss levegőn, napon rendszeresen tartózkodik.
<i>Mozgásellátás</i> Rendszeresen mozog, sportol, időszakosan sportol, ritkán mozog, egyáltalán nem törődik ezzel.	Rendszeresen sportol zárt térben.	Rendszeres mozgás és sport kül- és beltérben.
<i>Kedvelt játékok, hobbyk</i> Mozgásos vagy ülő elfoglaltság.	Számítógépezés, olvasás, robotika	Zenélés, sport, kirándulás.
Megtekintés, megfigyelés		
<i>A szem</i> Normálisan élénk. Sűrűn pislogó, meredt, bágyadt, túlzottan csillogó, düledt, beesett, összehúzott, karikás, vérekes, sárgás stb.	Normálisan élénk.	Normálisan élénk.
<i>Arcjáték</i> Nyugodt. Élénk. Szegényes. Grimaszok, tic, szemöldökráncolás stb. Mosolykészség?	Arcjátéka nyugodt de nem szegényes. Jó hangulatú.	Arcjátéka nyugodt.
<i>Arc, bőrszín, bőrfelület</i> Normális. Sárgás, bíbor, sápadt, szederjes, pattanásos, izzadós, zsíros, szemölcsös, miteszteres, foltos, petyhüdt, puffadt, száraz, cserepes stb.	Normális	Normális
<i>A haj minősége</i> Fényes, erős. Matt, száraz, törékeny, zsíros, korpás, hullik, stb.	Fényes, erős.	Fényes, erős.
<i>Testalkat, szövetarányok</i> Izmos, arányos. Sovány, kövér, csontos, inas stb.	Testalkata arányos. Izmos.	Testalkata arányos.
<i>Alaptartás</i> Nyúlánk, egyenes, ruganyos. Ernyedt, berogyó, merev, peckes, hajlott hátú, beesett mellkasú, hanyag, ferde, hátradőlő stb.	Enyhén hajlott a háta, vállait befelé állnak egy kicsit.	Alaptartása egyenes. Vállait jobban is kihúzhatná.

<p><i>A csontozat fejlettsége</i> Erős, vaskos. Vékony, szimmetrikus, aszimmetrikus csontozat. Szabályos fogazat, szabálytalan fogazat. Egyenletesen fejlett bordák, egyenetlenül fejlett bordák. Normális ízületek, göcsörtös ízületek stb.</p>	<p>Szimmetrikus erős csontozat. Szabályos fogazat. Normális ízületek.</p>	<p>Szimmetrikus erős csontozat.</p>
<p><i>Izomfejlettség</i> Vaskos, erős. Vékony, gyenge stb.</p>	<p>Vaskos, erős.</p>	<p>Vaskos, erős.</p>
<p><i>Izomtónus</i> Rugalmas. Merev, kemény, köteges, görcsös, ernyedt, puhány stb.</p>	<p>Izomtónusa kicsit kemény.</p>	<p>Izomtónus rugalmas.</p>
<p><i>A kéz állapota</i> Csontozat, izomfejlettség, izomtónus, bőrszín, hőmérséklet, nedvesség stb.</p>	<p>Meleg száraz kéz, erős csontozat, vaskos ujjak.</p>	<p>Normál.</p>
<p><i>Az ízületek mozgékonyasága</i> az alábbi alapvető mozgásfunkciók vizsgálata alapján: karmelés magasra, törzshajlítás előre és oldalt, törzsfordítás, nyakmozgások, guggolás. Normálisan hajlékony ízületek. Kötött, beszűkült, túlzottan laza, fájdalmas ízületek.</p>	<p>Normálisan hajlékony. A karmelésnél nem nyújt ki teljesen.</p>	<p>Normálisan hajlékony.</p>
<p><i>Légzéstechnika</i> Jó rekeszlégzés, erőteljes mellkasi légzés. Fordított (paradox) légzés (belégzéskor hasbehúzás), csökkent mellkasi légzés, csökkent rekeszlégzés.</p>	<p>Légzéstechnikája jó.</p>	<p>Légzéstechnikája jó.</p>
<p><i>A spontán mozgás karaktere</i> Puha, könnyed, gazdaságos, nyugodt. Kényszermozgások, többletek, gesztikulálás, rángatózás, túlzott erőfelfejtés, túledzett keménység, szögletesség, lassúság, ernyedtség, bizonytalanság, fejremegés, kézreszketés, beszűkült mozgáshatárok stb.</p>	<p>Kicsit kemény de gazdaságos mozgás. Nem csinál felesleges mozgásokat.</p>	<p>Puha, gazdaságos.</p>
<p><i>A hangszerjáték fizikális jellemzői</i> Gazdaságos, harmonikus, célszerű. Görcsös, merev. Pótcselekvések, fölösleges mozgások, légzésvisszatartás stb.</p>	<p>Gazdaságos, határozott mozdulatok. Hátát gyakran begörbíti, könyöke nem teljesen laza, ezeket mereven tartja.</p>	<p>Gazdaságos, határozott mozdulatok. Hátát gyakran begörbíti.</p>
<p><i>Beszéd</i> Nyugodt, rendezett, tagolt. Hangerő, árnyaltság, monotonia. Sok beszéd, szótlanság, hadarás, akadozás, gátoltság, dadogás, gondolatlorlódás stb.</p>	<p>Nyugodt, rendezett. Hangereje normális.</p>	<p>Nyugodt, rendezett.</p>
<p><i>Magatartás</i> Nyugodt, kiegyensúlyozott, alkalmazkodó. Nyugtalan, feszült, agresszív, visszahúzódo, szorongó stb.</p>	<p>Magatartása nyugodt, kiegyensúlyozott.</p>	<p>Magatartása nyugodt, kiegyensúlyozott.</p>

Pulzusmérés Másodperc-mutatós órával, öt másodpercenként, egy percen át, először pihenő ülőhelyzetben, majd 10 gyors guggolás után ismét leülve. (L. a 12. oldalon.)	Nyugalmi pulzus: 6 6 5 6 5 5 6 6 6 5 6 5	Nyugalmi pulzus: 5 5 6 5 6 6 5 5 5 6 5 5	
	Terhelései: 11 10 9 9 8 8 6 6 7 6 7 7	Terhelései: 10 9 7 7 6 6 6 5 6 6 6 5	
Értékelés	Allkat és állapot:		
	jó alkat és jó állapot	jó alkat és jó állapot	
	Teljesítmény és teljesítőképeség:		
	jól teljesít és teljesítőképesége is normális. A fellépések alkalmával nem lámpalázás.	jó teljesítmény és teljesítőképeség	
	Tehetség és munkaképesség:		
	nagyon jó adottságai vannak, érzékeny gyerek. Tehetséges. Teherbírása jó, a kar és váll lazaságán még dolgozni kell, de a feltételek adottak egy sikeres zenepályához.	jó adottságok, munkaképessége jó.	
Szorgalom és munkaképesség:			
szorgalma változó az utóbb időben, de ez nincs összefüggésben a teherbírásával mivel most készül felvételizni gimnáziumba. Ettől eltekintve mindig pontosan készül a hangszerórákra.	szorgalma jónak mondható amennyiben nincs túlterhelve és minden feladatra elegendő ideje jut.		
Javaslat A zeneszerői életmód szükséges tennivalói az idegi- fizikai kondíció fejlesztésére, fenntartására.	A kar és váll tartásának és használatának javítására a zongora órák alkalmával mozgáspihenők beiktatása (sárga füzet). Szükséges lenne több időt a szabadban tölteni.	Gyakori mozgáspihenők beiktatása a napi irodai munkába, figyelve a nyak-váll és hát megfelelő megmozgatására (sárga és piros füzet). A könnyebb elalvás érdekében kisebb adag vacsora elfogyasztása majd félórás esti séta vagy biciklizés.	

FENNTARTÓI NYILATKOZAT

Alulírott dr. Stefánné Demjén Gabriella, mint a Muzsikáló Egészség Alapítvány (4024 Debrecen, Szent Anna u, 31. Adószám: 18546150-1-09) kuratóriumának elnöke nyilatkozom, hogy a fenntartásunkban levő MEA Alapfokú Művészeti Iskola (4024 Debrecen, Szent Anna u. 31. Adószám: 18556489-1-09, OM: 101417) pedagógiai programjának felülvizsgálata és annak

elfogadása 2020. 08. 15. (dátum) megtörtént,

Megállapítást nyert, hogy a Fenntartónak a pedagógiai program aktualizálása során többletköltsége nem keletkezett.

Debrecen, 2020. 08. 15.

FENNTARTÓI NYILATKOZAT



dr. Stefánné Demjén Gabriella
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
kuratóriumi elnök